

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Вокальное исполнительство»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)**

(4– летний срок обучения)

Челябинск, 2019 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>2</u>	Протокол № <u>7</u>
от « <u>27</u> » <u>05</u> 20 <u>19</u>	от « <u>03</u> » <u>06</u> 20 <u>19</u>

Разработчик – Мухортимкова С.В., преподаватель высшей категории по классу эстрадного вокала МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензенты:

Кисленко О.В. – зав. отделением факультета «Музыкальное искусство эстрады» (эстрадное пение)

Севастьянова И.М. – преподаватель МБУДО «ДШИ № 12»

Содержание

Пояснительная записка	4
1. Содержание учебного предмета	5
2. Планируемые результаты обучения	12
3. Формы и методы контроля, система оценок	12
4. Методическое обеспечение учебного процесса	13
Список литературы	15

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольное пение» (эстрадный вокал) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Сольное пение» дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное исполнительство» входит в инвариативную часть учебного плана и является важной дисциплиной, которая закладывает начальные умения и навыки вокального исполнительства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта-любителя.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 9-13 лет составляет четыре года.

При реализации учебной программы «Сольное пение» максимальная учебная нагрузка составляет 420 часов. Из них 280 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 140 часов.

Основной формой учебной работы являются индивидуальная форма занятий, урок- 45 минут, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета:

создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы сольного пения мотивации к творчеству, вокально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- формирование начальных вокально-технических и исполнительских навыков сольного пения;
- развитие навыков публичных выступлений;
- формирования навыка самостоятельного разучивания музыкального произведения различных жанров и стилей.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя Учебно-тематический план, годовые требования, репертуар учащихся, который распределяется по классам. **Планируемые результаты обучения** – по годам обучения. **Формы и методы контроля**, система оценки включает в себя требования к

организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной, методической и список дискографии по курсу «Сольное пение» (эстрадный вокал)

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, и нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта аудитории. Учебные аудитории для занятий по предмету «Сольное пение» (эстрадный вокал) должны быть со звукоизоляцией и оснащены акустической системой: колонки различной мощности, усилитель, вокальные мониторы, микрофоны различной модификации. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Год обучения	1		2		3		4		
полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Внеаудиторные занятия (концерты, Конкурсы, самостоятельная работа, посещение мероприятий ,выполнение домашнего задания)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	420

I. Содержание учебного предмета

1 год обучения

В течении первого года обучения обучающиеся должны освоить следующие певческие навыки:

- выход в головной регистр с осознанием грудного и фальцетного регистров;

- исполнение артикуляционной гимнастики и сигналов доречевой коммуникации;
- исполнение дыхательной гимнастики;
- исполнение песенного репертуара (вокально – ладовых упражнений – диапазон квинты)

Получить следующие теоретические сведения:

- понятия анатомии голосового аппарата, правила гигиены голоса;
- темп (быстрый, медленный, смена темпа), динамика - форте, пиано; регистры голоса;
- певческая позиция, зевок, атака звука,

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать:

- артикуляционную гимнастику и упражнения на развитие певческого дыхания;
- вокально-ладовые упражнения, распевочный материал, песенный репертуар;
- теоретические сведения: общие понятия анатомии голосового аппарата, правила гигиены голоса, понятие о звуковысотности и регистрах, певческая позиция, зевок, диафрагма,

уметь:

- исполнять разминку по Струве и Емельянову с показом педагога;
- исполнять сигналы доречевой коммуникации с показом педагога;
- исполнять дыхательную гимнастику с показом и контролем педагога;
- исполнять вокально - ладовые упражнения – диапазон квинты, с поступенным и скачкообразным движением штрихами legato и staccato;
- уметь определять ладовую окраску мажора и минора в вокально-ладовых упражнениях и песенном репертуаре;
- формировать певческую позицию, зевок.

владеть:

- навыком выхода в головной регистр с осознанием грудного и фальцетного регистров через исполнение сигналов доречевой коммуникации;
- артикуляционной гимнастикой;
- начальными теоретическими сведениями;
- начальными навыками работы с микрофоном и фонограммой.

Примерный репертуарный список

9 -11 лет	12-13 лет
1. Абт Ф.Вокализы 1. Ваккаи. Н Вокализ№1,№4.	1. Николаев И.«Маленькая страна», «Хрустальное сердце мальвины» 2. И.Яковлев, З.Петрова

2. Брамс И. Колыбельная	«Песенка о сказках»
3. Гладков Г. «Чунга-Чанга», «Песня друзей», «Песенка старухи Шапокляк»	3. Б.Савельев «Лучше папы друга нет»
4. Дунаевский И. «Песенка о капитане»	4. Б.Савельев «Тимка и Димка»
5. Шаинский В. «Облака», «Когда мои друзья со мной».	5. Э.Ханок, И.Шаферан «То ли ещё будет»
6. Альбом Ю.Энтина и Д.Тухманова «Золотая горка: «Золотая горка», «Виноватая тучка», «Птичка», «Неваляшки», «До свиданья, санки», «Аэробика для бобика», «Пых-пых, самовар», «Скакалка».	6. О.Юдахина «Пеликаны»
7. О.Юдахина «Оса», «Весёлая мышка», «Паровоз», «Судак»,	7. О.Полякова «Удивительная кошка»
	8. О.Полякова «Бульдог и таксик»
	9. Л.Вихарева, «Собака-бяка», «Добрый пёс», «Чимби-римби», «Мама».

2 год обучения

В течение второго года обучения обучающиеся должны освоить следующие певческие навыки:

- активное и точное исполнение артикуляционной гимнастики самостоятельно;
- осознанное владение грудным и фальцетным регистром в голосовых играх и вокально – ладовых упражнениях;
- исполнение дыхательной гимнастики на развитие певческого дыхания;
- исполнение вокально – ладовых упражнений – диапазон октавы;
- весь песенный репертуар;
- владение динамическими оттенками (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), штрихами (стаккато, легато) в вокально-ладовых упражнениях и в распевочных упражнениях.

Получить следующие теоретические сведения:

- темп (быстрый, медленный, умеренный, ускорение и замедление темпа);
- динамика - крещендо, диминуэндо ;
- ладовая окраска, смена лада;
- интервалы: простые интервалы от примы до октавы, в мелодической форме, понятие диссонанса и консонанса ,трезвучие;
- Способы звуковедения: non legato, marcato

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать:

- весь песенный репертуар и распевочный репертуар;

- теоретические сведения: темп (быстрый, медленный, умеренный, ускорение и замедление темпа), динамика - крещендо, диминуэндо, простые интервалы от примы до октавы; non legato, marcato, понятие диссонанса и консонанса;

уметь:

- активно и точно исполнять весь цикл артикуляционной гимнастики самостоятельно;
- выполнять дыхательную гимнастику на развитие певческого дыхания;
- исполнять вокально – ладовые упражнения, диапазон октавы;
- определять ладовую окраску мажора и минора, смена лада;
- определять интервалы(консонансы и диссонансы) в вокально-ладовых упражнениях от примы до октавы, в мелодическом виде.

владеть:

- осознанно владеть грудным и фальцетным регистром в голосовых играх и вокально -ладовых упражнениях и в песенном репертуаре;
- динамическими оттенками (форте, пиано, крещендо, диминуэндо),
- штрихами non legato, marcato;
- навыком работы с фонограммой и микрофоном;
- владеть первоначальными сведениями работы с вокальной партитурой.

Примерный репертуарный список

9 -11 лет	12 – 13 лет
1. Алфёрова А. «Зоренька» 2. Дубравин Я «Без друзей никак нельзя» 3. Дубравин Я. «Музыка в лесу» 4. Ермолов А «Умка» 5. Коровицин В. «Горизонтские острова» 6. Миронов А.,Л.Осошник «Вечерний дождик» 7. Охомуш Т «Муравьишка» 8. Пряхина Е. «Небесная страна» 9. Попов А «Регги про новую трубу» А.Варламов«Горошинки цветные»	1. Молочков Б «Кораблик мечты» 2. Охомуш Т. «Наш город» 3. О.Полякова «рыбка» 4. А.Варламов «Семь нот» 5. В. Осошник «Малыш и карлсон» 6. И Князев-В.Родионов «Песня про слона» 7. В.Ярушин, А.Горская «Берёзка» 8. Е.Птичкин, М.Пляцковский «Не дразните собак» 9. М.Минков,Ю.Энтин«Где водятся волшебники» 10.А.Варламов,В.Кузьмина«Мамина песенка», 11.А.Варламов,О.Сазанова

	«Волшебный бал»
--	-----------------

3 год обучения

В течение третьего года обучения обучающиеся должны освоить следующие певческие навыки:

- умение проговаривать ясно и четко скороговорки в разных темпах;
- навыком речевого музицирования стихов с использованием грудного и фальцетного регистра, в разных темпах, динамике;
- навык четкого произношения согласных и ясных гласных в пении;
- навык исполнения дыхательной гимнастики на расслабление;
- навык владения динамическими оттенками и штрихами (крещендо, диминуэндо, легато, стакатто);
- навык чтения вокальных партитур ритмослогами, сольмизация и сольфеджирование;
- исполнение законченного музыкального произведения в соответствии с характером.

Получить следующие теоретические сведения:

- понятие – партитура;
- мажорная и минорная гамма, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, опевание;
- интервалы – все простые (понятие консонанса и диссонанса);
- вибрато
- музыкальная форма вокальных произведений
- сценическое воплощение вокального произведения. Стиль и манера исполнения.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- что такое сценическая культура;
- устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки и опевание;
- понятие вибрато;
- мажорная и минорная гамма;
- понятие партитура;
- алгоритм работы в студии

уметь:

- активно работать всеми органами артикуляционного аппарата, отчётливо, фонетически определённо произносить слова;
- исполнять динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо) в вокально-ладовых упражнениях, музыкальном произведении;
- слышать, узнавать, держать в памяти, чисто интонировать вокально-ладовые упражнения;
- пользоваться способами звуковедения (легато, нон-легато);

- проанализировать музыкальную форму в вокальном произведении
- исполнять 2-хголосные вокальные и ритмические упражнения
- преподнести собственный стиль и сценический образ для слушателя.

владеть:

- навыком интонирования мажорной и минорной гаммы ,разрешения и опевания;
- начальными навыками певческого дыхания;
- навыком сольфеджирования вокального репертуара по партитуре
- работы в студии звукозаписи;
- навыком публичного выступления

Примерный репертуарный список

9 – 11 лет	12 – 13 лет
1. Неменко Е «Солнце на сосне» 2. Поплянова Е.,Н.Шилов «Дождь вызывали?» 3. Поплянова Е.,Н.Шилов «День ромашки» 4. Стримовская Е. «Летние каникулы» 5. Стримовская Е «Крутые девчонки» 6. Фадеева Н «Во саду ,да в теремочке» 7. Чистяков В. «Бабушка-погода» Поплянова Е.,Н.Шилов «Три дождя тому назад»	1. Гаврилин В. «Шутка» 2. Миронов А. «Вечерний дождик» 3. Морозов Н «Подари улыбку миру» 4. Обработки народных песен «Ты река ль моя,реченька» 5. Обработки народных песен «Во лузях», 6. Р.н.п. «В сыром бору тропина» 7. В.Квин «Рождественская колыбельная» 8. И.Дунаевский «Весёлый ветер» 9. Д.Эллингтон «Си-джем блюз»

4год обучения

В течение **четвёртого года** обучения обучающиеся должны **освоить следующие певческие навыки:**

- четкого произношения согласных и единой манеры формирования гласных;
- приобрести чувство опоры дыхания;
- свободного артикуляционного аппарата;
- элементарного ритмического и мелодического двухголосая

Получить следующие теоретические сведения:

- секвенция;

- сведения о работе с микрофонами различной модификации, фонограмма «плюс», фонограмма «минус», фонограмма.

По окончании четвёртого года обучения обучающиеся должны

Знать:

- теоретические сведения по программе: секвенция, что такое микрофон, фонограмма «плюс», фонограмма «минус», фонограмма. Знать особенности работы с микрофонами и фонограммой, особенности работы в студии звукозаписи, историю вокальных стилей, понятие о септаккордах, доминантовый септаккорд, малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды.

Уметь:

- пользоваться теоретическими знаниями на практике;
- уметь пользоваться динамическими оттенками при исполнении вокальных упражнений и вокальных произведений;
- разобрать вокальную партитуру ритмослогами;
- разобрать вокальную партитуру нотами;
- исполнить 3-4 разнохарактерных произведений из пройденного репертуара в соответствии с художественными и техническими задачами;

Владеть:

- навыком элементарного ритмического и мелодического двухголосия в вокально-ладовых упражнениях и в песенном репертуаре;
- алгоритмом работы с фонограммой;
- сценической культурой исполнения;
- навыком пения с движениями.
- навыком а капелльного пения в вокально ладовых упражнениях и несложных вокальных произведениях или вокализах;
- навыком самостоятельного сценического воплощения и сценического оформления своего образа

Примерный репертуарный список

9 – 11 лет	12 – 13 лет
1. Биби. Х «Шляпы»	1. Ефимов. Т «Ночь»
2. Кричанов .С. «Джамбо»	2. Миронов .А. «Мечта»
3. Охомуш .Т. «Берегите Россию»	3. Охомуш. Т «Новый год»
4. Стримовская Е. «Чёрная шляпа»	4. Д.Чураков, Э.Устинов «Волшебник джаз», «Мери Попинс»
5. Петров .О. «Обыкновенное чудо»	5. П.Плаксина «Звёзды жизни», «Моцартиана»
6. Петров. О. «Мэри Поппинс»	6. В.Осошник

7. Самарин С. «Большой секрет»	«Рыжий мальчишка», «Васильковая страна», «Косолапый дождь»
8. Стримовская. Е. «Гарри Потер»	7. А.Нестеров «Крошка-Гари»
9. А.Ворламов, Р.Панина «Флейта», «Качели»	8. К.Попов «Письма»
10.Ж.Колмагоров«Мама», «Вечерняя Москва»	9. Д.Чураков «Моя мечта»
11.Ж.Колмагоров «Белый лист» А.Дёмин«Таинственный остров»	10.А.Варламов, И.Трубочкина «Не думай, не мысли»
	11.П.Плаксин «Попурри на темы военных лет»«Попурри на темы народных песен»
	12.В.Цветков «Лучшее слово на свете»
	13.В.Цветков «Жёлтые ботинки»
	14.В.Осопник «Танго снежинок»
	15.Дж. Гершвин «Летний день», «Играй этот бас»
	16.Л.Армстронг «Твоя улыбка», «Чудесный день»

II. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения общеразвивающей программы «Сольное пение» (эстрадный вокал) эстетическое образование является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык сольного исполнения музыкальных произведений ;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа вокального произведения;
- умение самостоятельно и с помощью педагога разбирать и разучивать вокальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыка публичных выступлений;
- первичные знания образцов вокальной музыки и жанров;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в вокальных произведениях;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

III. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Знания обучающихся оцениваются по пятибалльной системе. По окончании каждой четверти по предмету «Сольное пение» преподаватель выставляет оценку на основании текущего учета успеваемости. При выставлении оценки учитывается знание пройденного материала в классе, участие в школьных концертах, мероприятиях, участие в концертах на разных площадках города, участие в конкурсах разного уровня,

а также в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация проходит в виде годового контрольного урока. Формы работы на уроке: распевочный материал, работа с партитурами, проверка теоретических знаний, исполнение концертного репертуара из 3-4 произведений.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение программы из 2-х разнохарактерных произведений в концертной обстановке.

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- эмоциональное содержание и выразительность исполнения;
- форму произведения и средства художественной выразительности;
- уровень развития голоса (интонирование, звуковысотный диапазон, динамический диапазон.);
- тембр (регистр, обертоновая насыщенность тембра);
- вокальную позицию;
- звонкость и полётность;
- ровность звука по тембру;
- степень напряжённости;
- дикция (разборчивость, осмыслённость, выравненность гласных и способ артикуляции)
- умение работать с микрофоном и аппаратурой.
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

Программа «Сольное пение» (эстрадный вокал) создана на основе следующих программ: программа Министерства культуры РФ научно-методического центра по художественному образованию «Эстрадное пение» - Москва, 2002г., материалы методической разработки «Чистый голос» - Охомуш Т.В., материалы программы «Эстрадное пение» - Круглова Л.Ю. – Челябинск, 2007 г.

Сольное пение доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. Обучение по предмету «Сольное пение» (эстрадный вокал) дополнительной общеразвивающей программы эстетического образования

имеет свою специфику. Не ставя своей целью воспитание будущего профессионального музыканта, данная программа расширяет возможности обучающихся, прививая общеэстетические и вместе с тем - специальные навыки. Так как учебный предмет «Сольное пение» (эстрадный вокал) дополнительной общеразвивающей программы эстетического образования входит в вариативную часть учебного плана, то обучение по предмету педагог рекомендует тем обучающимся, кто входит в состав концертного вокального ансамбля эстрадного направления.

Перед тем как рекомендовать обучение по данной программе, педагог должен проверить: диапазон голоса, вокальные данные, наличие музыкальных данных, прослушать на выбор обучающегося стихотворение, басню, прозу, вокальное произведение, проверить хореографические данные.

Для рекомендаций обучения эстрадному пению необходимо:

- Наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- Здоровый голосовой аппарат;
- Артистические задатки;

При организации занятий сольным пением необходимо руководствоваться вокальными возможностями детей, их возрастом и психофизиологическими особенностями развития. Правильная организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры обучающихся, позволяет эмоционально раскрыть детей в постановке эстрадных номеров, комплексно подойти к формированию навыков – сценического движения, актерского мастерства в воплощении сценического образа. Индивидуальный подход к певцам должен применяться и в отношении характера и объема требований, выборе методики обучения, подборе репертуара. Эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных и исполнительских манер, поэтому необходимо тщательно подходить к выбору репертуара для каждого обучающегося.

Выбор репертуара для обучающихся класса эстрадного вокала - наиболее трудная задача. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту обучающегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи. Педагогу необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей от манерности и подражательности.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые

произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления или выполнения технических задач;

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текстов;
- разнообразие жанров и стилей;

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды и так далее. Все названные элементы исполнения направлены на возможность более полного раскрытия художественного образа. Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащегося навыки самостоятельной работы, к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многих трудностей.

На занятиях необходимо активно использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно (дыханием, звуковедением, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей).

Весьма существенным условием сольного пения является постоянное соблюдение чистоты интонации. Обучающийся, по-возможности, должен чувствовать и сохранять точный интонационный строй, уметь слушать и слышать, устранять причину интонационных недостатков.

Занятия в классе эстрадного вокала должны сопровождаться внеклассной работой – участие в конкурсах и концертах различного уровня, посещением концертов вокальной музыки, творческими встречами с вокалистами города, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебно-методическая литература:

1. Амонашвили Ш. здравствуйте, дети - М.: Просвещение, 1983.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка - М., Просвещение, 1984.
3. Денисова Г.М. «Очерки по истории вокальной педагогики в России».- Челябинск. 2003.
4. Дмитриев Л.Б. О воспитании певцов в центре усовершенствования оперных артистов при театре «Ла скала». - М., 1995.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренаж».- Лен.издат. 1991.
6. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» СПб., 1996.
7. Ермолаев В.Г. «Руководство по фониатрии»-Л. «Медицина», 1970.
8. Зайцева Г.С. Некоторые аспекты проблемы фонационного дыхания»// Культура. Искусство, образование.- Челябинск, 1997.

9. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Музыкальная палитра. - СПб., 2005.
10. Исаева Инга «Эстрадное пение.Экспресс-курс развития вокальных возможностей»-М.;АСТ:,2008.
11. Миценко Г.И «Основы методики сольного пения», курс лекций Московского Государственного Университета Культуры и Искусств, Москва-20006.
12. Охомуш Т.В. «Чистый голос»- Москва.2007.
13. Теплов. Б. Психология музыкальных способностей - М.,1961.
14. Чарели Э.М. «Тайны нашего голоса» - Екатеринбург,1992.
15. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре - Челябинск: ТОО «Версия»,1998.
16. Шестакова Е. «Говори красиво и уверенно»постановка голоса и речи,ПИТЕР,2013.
17. Хабибулин Р.Г. «Теоретические и методические основы эстрадной вокальной музыки»,рабочая учебная программа,Челябинск-2008.
18. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. - С-Пб, 2002.

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Алфёрова А. «Волшебный перезвон», песни для детей на стихи, Челябинск :МРИ,2007
2. Баранова Т. Песни для детей. -М.,ВЛАДОС,2002
3. Горбина Е.В «Лучшие песенки и попевки».,Ярославль,2007
4. Дубравин Я. «Музыка в лесу» Санкт-Петербург,200
5. «Золотой петушок» сборник эстрадных песен.2008Коровицин В. «Радуйся солнцу» детские песни для голоса ,хора и фортепиано-Ярославль., Академия развития,2006
6. «На детской эстрадной, танцевальной волне» выпуск 1.,Санкт-Петербург,2006
7. Поют «Жаворонки». Музыка зарубежных композиторов XIII-XXвв
8. Соколова О.А. пение в младшем хоре.,М., «Музыка»,2004
9. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен. Ростов-на-Дону «Феникс»,2011
- 10.Лучшие песни из лучших американских фильмов:60-70годы.Том-3.- Мега –Сервис,1997.
- 11.Макаров Ким Колыбельные песни.-Челябинск:ТОО Верся,1997.
- 12.Паулс.Р.Маэстро.Песни разных лет для голоса и гитары.- СПб.,Композитор,2005.
- 13.Песни из мюзикла «Чикаго»;муз. Дж.Кэндэра,ст.Фреда Эбба.- М.:РОСМЭН-ПРЕСС,2003.
- 14.Поём вместе с Эллой Фиджеральд: сборник песен CD-диском.- М:РОСМЭН-ПРЕСС,2003.
- 15.ПрокофьевС. Гадкий утёнок. Сказка Г.Х.Андерсена.-СПб.,Композитор, 2005.

16. Рыбников А., Рождественский АЮ «Юнона и Авось».- Челябинск.: МРІ/LLC, 2004.
17. Хиты зарубежной эстрады.- Челябинск: издательство Владимира Катанского - М., 2000.
18. Энтин Ю., Тухманов Д Знакомые насекомые : Детский альбом с CD – диском -Челябинск: Авто Граф, 2002.
Энтин Ю., Тухманов Д. Буки-Бяки.: Детский альбом с CD –дискom.- Челябинск: Авто Граф, 2002

Избранная дискография по курсу «Сольное пение» (эстрадный вокал)

1. CD «Песенки для самых маленьких», «фирма мелодия», вып. №3.
2. CD «BABY BOOM», Детские песни нового века. «Хит массив»
3. CD «Пацаны» самарские композиторы детям
4. CD «Песни и танцы» от бдо 10 лет. Настроение детям. «Никитин»
5. CD Самарские композиторы детям. (СОК).
6. CD Музыка А. Варламова «Ты мне снишься...» «Улыбка»
7. CD Шоу группа «Улыбка», «Праздник детства»
8. CD 100% детский хит. Влад Крутских и группа «Волшебники двора»
9. CD 100% детский хит, выпуск №3
10. CD 100% детский хит, выпуск №4
11. CD 100% детский хит, выпуск №3
12. CD «Золотая рыбка» песни А. Варламова
13. CD «Любимые песни детства»
14. CD «Навсегда в вашем сердце» ридерз дайджерс.
15. CD «Большая машина». Мастера блюза.
16. Гудмен Бенни «Что может сделать лунный свет»
17. CD Б. Каунт «14 золотых мелодий»
18. CD «Бони М» ночной полёт на Венеру.